"¡Con su imaginación podía crear cosas y verlas delante de sus ojos!"
Noah, protagonista de "El diario Secreto de los hermanos Grimm

Vivimos en tiempos dominados por las pantallas y por las imágenes virtuales, que no dejan espacio a la imaginación. Sin embargo la **imaginación** de niños y niñas es capaz de transformar el objeto más trivial en algo mágico y de hacerles vivir las más grandes aventuras sin necesidad de realidad virtual. Esa maravillosa capacidad es de lo más preciado que tiene el ser humano. La imaginación nos permite ponernos en el lugar de otros, entender sus puntos de vista, comprenderles mejor. Nos permite salir de problemas sin solución aparente, nos permite ver las cosas de una forma diferente. Nos ha permitido evolucionar y adaptarnos como especie.

Para la escritura del texto, analizamos diferentes recopilaciones de cuentos europeos, centrándonos sobre todo en la de **Jacob y Whilelm Grimm**.

El cuento tradicional es un material muy curioso. Antes de de ser instrumento pedagógico y de entretenimiento, el cuento tradicional es memoria humana. Lleva inscritas creencias religiosas, culturas, ideas de tiempos diferentes. Cada narrador utiliza el cuento como una herramienta personal, para comunicar lo que más le interesa. Y así cada niño o niña puede contar la misma historia de manera diferente. Se centrará más en los detalles que le han emocionado, con los que más ha conectado. Los recordará mejor y al mismo tiempo los interpretará de forma personal, añadiendo vivencias personales y emociones vividas.

Analizando esos detalles podemos descubrir mejor la personalidad del narrador/a.

Con las actividades sugeridas en este dossier pedagógico nos proponemos, por un lado, ayudar al equipo educativo a conocer mejor su alumnado y a los mismos alumnos y alumnas a conocerse a sí mismos; por el otro, ofrecer herramientas para mantener despierta la imaginación y la fantasía del alumnado, para que vean siempre la educación como un proceso de descubrimiento valioso y al mismo tiempo divertido.

Actividad 1 - recopilación y lectura de cuentos.

Se puede dividir la clase en diferentes grupos. A cada grupo se la asigna un cuento usado en la dramaturgia del espectáculo:

1. Hansel y Gretel
2. El pescador y su mujer
3. El hombre de jengibre
4. Rapunzel

Paralelamente a esta actividad se puede introducir la lectura de "La historia interminable" de Michael Ende, usada en el espectáculo como inspiración para construir la estructura narrativa que une los cuentos tradicionales.

Según la edad, se pide una recopilación y lectura del cuento autónoma o con ayuda, en clase o en casa.

Luego, en clase, se pide a cada uno de contar el cuento, con sus palabras, dejándole total libertad.

Actividad 2 - sopa de cuentos

A partir de los cuentos analizados se propone una creación colectiva, siguiendo, por ejemplo las siguientes pautas:

- Encuentros mágicos: imagina que pasa si….Hansel y Gretel (o Rapunzel, o el Pescador,)encuentran el hombre de Jengibre (o alguno de los demás personajes)
- Nuevos paisajes: ¿qué haría Rapunzel (o los otros personajes) en el Metro, en la playa, en un museo?
- El objeto mágico: imagina que tu entras en el cuento y regalas a uno de los personajes una varita mágica que transforma todo en piedra o en oro, o en agua, o en fresas…. ¿cómo seguiría el cuento?

Para otras ideas, se aconseja la lectura de "La gramática de la fantasia" de Gianni Rodari. Disponible gratuitamente aquí:

https://docs.google.com/file/d/0B8qCYBHBt3d3N2Q2dDI2V0IZZIU/edit?resourcekey=0-j32CDIeOjkZJZ93HvoBDFg

SOLO PARA USO INTERNO al colegio.

Riccardo Rigamonti
actor, autor, educador